



© Frédéric Pauvarel

Guillaume Médail assure la relève

Épris d'Histoire et amoureux, depuis sa tendre enfance, de cette maison de famille située au nord-est d'Aix-en-Provence, Guillaume Médail a repris le flambeau à 22 ans. Cinq ans plus tard, les démarches de transmission sont lancées, et il ne regrette pas de s'être jeté à corps perdu dans cette mission qu'il s'est donnée : sauver et valoriser le château de La Calade, et ainsi faire perdurer l'histoire de ses ancêtres.



Propos recueillis par **Jacinthe André**, historienne de l'art

Château de La Calade

Bouches-du-Rhône

@château de La Calade
chateaudelacalade.fr



UNE REPRISE

J'avais dix ans, en 2007, lorsque mon grand-père, qui vivait dans cette maison, est décédé. J'étais fasciné par ce lieu qui m'était un peu inaccessible. Je pus partir à sa découverte, et de réparation d'objets en restauration de meubles, je me suis lancé dans l'entretien et la remise en l'état de certaines pièces. Étant le seul de la famille à souhaiter reprendre le flambeau de ce qui pourrait s'apparenter à un héritage empoisonné, j'ai véritablement pris en main la mission en 2019.

UN OBJECTIF

Le premier, et pas des moindres, est de sauver le château et de l'ouvrir au public. À terme, j'aimerais organiser des événements autour de la voiture ancienne, qui est ma seconde passion après le patrimoine.

UN MODÈLE

Jérôme de Duranti La Calade, mon trisaïeul. Avocat, érudit local, peintre, cette personnalité familiale, aux multiples qualités et compétences, a beaucoup œuvré pour remettre en l'état le château au début du XX^e siècle.

UNE FIERTÉ

Depuis cinq ans, je mène seul ma barque pour sauver le château familial. Passion et volonté, alliées peut-être à ce caractère « couteau suisse » hérité de mon trisaïeul, sont mes moteurs. J'ai appris sur le tas à gérer les problèmes administratifs, à suivre un chantier, à piloter un budget.

UNE INSPIRATION

Le château du Grand-Pré, inscrit au titre des monuments historiques, à

Vitrolles-en-Lubéron (Vaucluse). La restauration qui a été menée est exemplaire. Du gros œuvre au mobilier, elle redonne toute sa splendeur au lieu.

UNE FORMATION

Mon attachement à La Calade a déterminé mes études et le milieu professionnel dans lequel je souhaite évoluer. J'ai effectué une licence et un master de recherche en histoire de l'art à l'université d'Aix-Marseille, et me suis spécialisé dans l'étude des bastides et châteaux construits sous l'Ancien Régime dans la région d'Aix-en-Provence. J'ai complété mes études par un master en politique culturelle et mécénat à Sciences Po Aix.

UN CHANTIER

La mise hors d'eau du clos et du couvert. Il faudra traiter les enduits, la menuiserie, les ferronneries, les avancées de toits, et étanchéifier l'ensemble. Une collecte de mécénat affecté a été lancée auprès de la Fondation du patrimoine pour trouver des financements privés.

UN SOUTIEN

La DRAC et la Région grâce auxquelles j'ai des subventions non négligeables.

UNE INQUIÉTUDE

Ne pas trouver les financements nécessaires à un projet de telle envergure, d'autant que je dois trouver un travail qui me laisse le temps de mener de front les chantiers.

UN CONSEIL

Ne jamais baisser les bras !



© Frédéric Pauvarel

Construit en 1632, La Calade est typique du raffinement provençal austère de l'époque moderne. Le corps central, classé au titre des monuments historiques, est flanqué de deux tours et deux ailes en retour, une ferme et une chapelle venant compléter l'ensemble, inscrit lui aussi au titre des monuments historiques. Seize générations d'une même famille ont permis au bâtiment de traverser les siècles.

UN PROJET

Redonner leurs lettres de noblesse aux décors datant de 1809 du salon et de la chambre du premier étage : un exceptionnel papier peint panoramique sur le thème du jardin anglais aux couleurs dont l'éclat est perdu et un trompe-l'oeil de draperies polychromes.

UNE ŒUVRE

Il y a quelques années, dans un ancien débarras de la maison, j'ai découvert une belle copie, vraisemblablement du XVII^e ou du XVIII^e siècle, de « Sainte Catherine recevant des stigmates » de Domenico Beccafumi (XVI^e siècle). J'interprète ce genre de surprise comme un clin d'œil de mes ancêtres.

UNE INNOVATION

J'ai fait faire à La Calade ses premiers pas dans le monde numérique en 2024, en créant un site internet et une page sur les différents réseaux sociaux, pour partager le projet. ■

Rejoignez-nous !

■ Vous êtes jeune ou nouveau repreneur d'un monument historique et adhérent à la Demeure Historique, contactez :

➤ jr@demeure-historique.org

Infos des Jeunes et Nouveaux Repreneurs (JNR)

■ RÉUNION DE RENTRÉE AVEC LE PRIX DU JEUNE REPRENEUR

Le 14 janvier, le groupe s'est retrouvé pour parler du prix du Jeune Repreneur porté par la Fondation Mérimée. La soirée fut l'occasion, en présence de Cassilde Le Huédé (Fondation Mérimée) et de Patrice Besse (l'un des mécènes), d'entendre le témoignage de Geoffrey Malaval, lauréat du prix 2024 pour l'hôtel de Rouvière.

■ PROCHAINES RÉUNIONS

- Le 24 juin 2025
- Du 25 au 27 avril 2025 : week-end Next Gen (groupe des jeunes propriétaires de l'association European Historic Houses — EHH) dans le Beaujolais, sur le thème de la biodiversité, coorganisé par la Demeure Historique et EHH, avec le soutien de Signature Assurances et Husqvarna. Ouvert à tous les adhérents de la Demeure Historique de moins de 45 ans. Pour toute information :

➤ jr@demeure-historique.org